

KINO JA TV

Sivun katselut viime viikolla

779

Kriitikon (Mikael Fränti) tähdet

The Artist * * * The Best
Exotic Marigold Hotel * * *
Carnage * * * * The
Descendants * * * * Hugo * * *
* * Härmä * J. Edgar * * * *
Kohta 18 * * * * Kulman
pojat * Midnight in Paris * * *
Nader Ja Simin ero * * * *
Nainen, jonka nimi on
Nathalie * * * New Year´s Eve
* * Nobelin testamentti * *
Nälkäpeli * * Pappi, lukkari ,
talonpoika, vakooja * * * *
Rautarouva * * * Rouva
Presidentti * * Salakuljettaja
* * Shame * * * Taistelu
Näsilinnasta 1918 * * *
Tähtitaivas talon yllä * * *
Varasto * * * * Vares -
uhkapelimerkki * Vuosaari * *
* *

(Huom. Kriitikko ei katso kaikkia elokuvia, joten tähtitaulukko juoksee aina aakkosjärjestyksessä)

Tähtitaulukko

* * * * * :Mestariteos
* * * * :Merkittävä
* * * :Hyvä

keskiviikko, maaliskuu 14, 2012

VIISI POIKAA HELSINGISTÄ * * * * *

Maarit Lallin (s. 1964) *Kohta 18* menee hetkessä esikoisteosten aateliin. Sitä voi pitää toki kärjistettynä kuvauksena täysi-ikäisyyden porteilla heiluvista helsinkiläispojista, jotka ovat nimeltään Karri, Pete, Andre´, Akseli ja Joni. Verraton poikajoukko.

Viisikko on ollut ystävyksiä vuosia. He odottavat kiihkeästi täysi-ikäisyyttä, jolloin "voi tehdä mitä haluaa", muuttaa pois kotoa ja aloittaa itsenäinen elämä. Kukaan pojista ei tosin vielä ymmärrä, että kahdeksantoista vuotta sallii hankkia ajokortin, ostaa laillisesti olutta ruokatavarakaupasta ja solmia avioliiton. Mutta millä pärjätä kovassa maailmassa, jossa asuntoja on vaikea saada ja rahaa tuskin tulee heittämällä. *Kohta 18* on novellistinen elokuva, jossa jokaisen viiden pojan tarina kerrotaan ensin omanaan ja sitten kaveriporukan kautta. Äitien osuus kotona on hyvin tärkeä. Isiä tuskin näkyy, koska perheet ovat hajonneet ja vanhemmat eronneet. Tarinat vedetään yhteen lopussa, jossa näkyy sovinnollisuutta, mutta myös traagisuutta.

Elokuvan aloittaa Karrin tarina. Elin Knihtilä esittää taksikuskiäitiä, joka on saanut lupalapun kouluttaa poikaansa ajokorttia varten. Äiti läksyttää koko ajan poikaansa ajoharjoittelun aikana.

Toisessa tarinassa Pete ja tyttöystävä ovat yllättävän raskauden edessä - mitä tehdä? Kolmas poika Andre´nähdään useimmiten kotona pikkuveljensä kanssa. Veli haluaa, että nukkumaan mennessä luetaan se tuttu iltaruokous. Elokuva on kauneimmillaan juuri Andre´n ja pikkuveljen yhteisissä kohtauksissa. Surullisin on uusioperheen Jonin tarina. Hän ei tyydy muiden poikien tavoin bissen juontiin, vaan pössyttelee ja hankkii rahaa "Susimiehenä."

Kohta 18 tapahtuu upeasti "löydetyillä" Helsingin keskikaupungin alueilla - linjalla Suurkirkko, Uspenksin katedraali, satama, Valtioneuvoston linnan takana sijaitsevat puistot ja Katajanokan edusta. Linnanmäki kuuluu asiaan. Suomenlinnassakin käydään. Eksteriöörien lisäksi interöörit

**** :Tyydyttävä**

*** : Huono**

ELOKUVIENI MESTARITEOKSET

ESIPUHE

OSA 1: VERTIGO-PUNAINEN

KYYNEL

OSA 2: YÖ (LA NOTTE)

OSA 3: KUOLEMAANTUOMITTU

ON KARANNUT (Un condamné a
'mort s'est échappé',)

OSA 4: 400 KEPPOSTA (Les

Quatre Cents Coups)

OSA 5: RIO BRAVO

OSA 6: ALASTON SATAMA (On the
Waterfront)

OSA 7: TIE (LA STRADA)

OSA 8: MANSIKKAPAIKKA

(Smultronstället)

OSA 9: ENONI ON TOISTA MAATA

(Mon oncle)

OSA 10: TUHKAA JA TIMANTTIA

(Popiel i diament)

OSA 11: PAIKKA AURINGOSSA (A

Place in The Sun)

OSA 12: POIKAMIESBOKSI

The Apartment)

OSA 13: CHICAGON YÖPERHOSET

(Party Girl)

OSA 14: VARASTETTU KUOLEMA

OSA 15: VAITELIAS MIES (The

Quiet Man)

OSA 16: IKIRU-TUOMITTU

OSA 17: SUURKAUPUNGIN HAIT

(The Hustler)

OSA 18: AAMIAINEN TIFFANYLLA

(Breakfast at Tiffany's)

OSA 19: OIKEUSJUTTU (The

Trial)

OSA 20: M - KAUPUNKI ETSII

MURHAAJAA (M)

OSA 21: NYKYAIKA (Modern

Times)

OSA 22: KIRJE

TUNTEMATTOMALTA NAISELTA

(Letter from A Unknown Woman)

OSA 23: SALVATORE GIULIANO

OSA 24: ENKELTEN LAHTI (La

baie des anges)

OSA 25: SEN TÄYTYI TAPAHTUA

(Le mépris)

OSA 26: ROCCO JA HÄNEN

VELJENSÄ (Rocco e i suoi

on valittu huolella. Sisätilojen kuvat toimivat.

Sitten Maarit Lalli tekee elokuvaansa hienon lisäyksen näyttämällä suomalaisen maaseudun kauneuden. Akseli matkustaa isovanhempiansa luokse maalle. Siellä häärää myös eronnut alkoholisti-isä, joka kyttää hirviä metsällä. Isän mielestä äiti on kasvattanut Akselia pumpulissa, koska ei oile opettanut olutta ottamaan. Akselin ja isän kohtaaminen on toteutettu psykologisella vaistolla. Suomalainen metsä ja järvi hehkuvat kesää.

=====
=====
Kohta 18 on erittäin osuva ajankuva tästä elämästä tässä maassa ja tässä kaupungissa. Pojat riitelevät useimmiten äitiensä kanssa. Jonin kotona asuu isäpuoli, jota äiti syyttää pehmoilusta. Joni näyttäisi olevan viisikon heikoin lenkki, mutta ymmärtääkö kukaan aikuisista, että poika pelkää - aikuistumista vai addiktin geenejään.

Maarit Lalli on ymmärtänyt tämän ajan lapsien ja vanhempien tilanteita. Niinkö siinä kävi, että lapset määräävät menon kotona ja vanhemmat ovat luopuneet kasvatustehtävästään. Jonin isäpuoli levittelee käsiään, koska on saanut aikanaan vapaan kasvatuksen. Sitä "perintöä" nyt kärsitään.

Kohta 18 on uskomattoman hyvin kirjoitettu, ohjattu, kuvattu ja näytelty uusi kotimainen elokuva. Osasiko tällaista tapausta enää odottaa? Ei kaikei, mutta nyt se on teattereissa.

Lyhytfilmeillä kouluttautunut Lalli on kirjoittanut elokuvansa poikansa Henrik Mäki-Tanilan kanssa. Mäki-Tanila esittää Karria. Ja hyvin esittääkin.

Elokuvan muita "kohta kahdeksantoista vuotiaita" poikia tulkitsevat uskottavasti - tai oikeastaan elävät täysillä - Karim Al-Rifal (Andre'), Anton Thompson Coon (Pete), Ben Thompson Coon (Joni) ja Arttu Lähteenmäki (Akseli). He puhuvat suomea, Joni hiukan ruotsiakin, mutta he puhuvat nuorten kielellä, jossa hyppivät hersyvät ilmaisut ja slangivedot. Maarit Lalli on kertonut, että pojat ovat "luoneet" itse elokuvan kieltä ja hauskoja ilmaisuja, joita me vanhemmat aikuiset tuskin olemme koskaan edes kuulleet.

Elokuvan aikuisnäyttelijöiden valinnat ovat onnistuneet erinomaisesti. Elina Knihtilä on löytänyt uutta vetoa roolitulkintaansa. Hannu-Pekka Björkman on hyvä Peten isänä. Samoin Mari Perankoski Andre'n vastuuttomana äitinä. Jonin äiti Niina Nurminen on tuskin ollut näin hyvä koskaan, eikä muuten Mats Långbackakaan isäpuolena. Esko Roine ja Marja Packalen ovat täydellisiä Akselin isovanhempina pikkuriikkisessä maaseutukohtauksessa. Ilari Johansson rakentaa oivallisen eronneen isätyypin kivääreineen ja olut-tölkkeineen.

=====
=====
Tämän ajan todistavista kuvista huolimatta *Kohta 18* - elokuvan kuvien pinnan alla väreilee kuusikymmenluvun

fratelli)
 OSA 27: CLEO VIIDESTÄ SEITSEMÄÄN (Cleo de Cing a`sept)
 OSA 28: TRI. JERRY JA MR. HYDE (The Nutty Professor)
 OSA 29: KATKERA VOITTO (Bitter Victory)
 OSA 30: ARABIAN LAWRENCE
 OSA 31: PALVELIJA (The Servant)
 OSA 32: TAKAIKKUNA (Rear Window)
 OSA 33: LÄPI MYRSKYN (Way Down East)
 OSA 34: KUUMETTA (L`Eclisse)
 OSA 34: MAA (Zemlja)
 OSA 35: METROPOLIS
 OSA 36: Tervetuloa ikävä (Bonjour tristesse)
 OSA 37: GERTRUD
 OSA 38: APU-TRILOGIA
 OSA 39: ADIEU PHILIPPINE
 OSA 40: ARMOTTOMAT (The Chase)
 OSA 41: AAMIAINEN RUOHIKOLLA (Le de`jeuner sur l`herbe)
 OSA 42: PERSONA - NAISEN NAAMIO
 OSA 43: THE SAGA OF ANATAHAN
 OSA 44: PÄIVÄPERHO (Belle de jour)
 OSA 45: FLAMING CREATURES
 OSA 46: VIIME VUONNA MARIENBADISSA (L'Année dernière à Marienbad)
 OSA 47: THE DREAMERS
 OSA 48: VAALEVERIKÖN RAKKAUS (Lásky jedné plavovlásky)
 OSA 49: TARKOIN VARTIOIDUT JUNAT
 OSA 50: TUHATKAUNOKIT (Sedmikrasky)
 OSA 51: POJAT
 OSA 52: ORFEUKSEN TESTAMENTTI (Le Testament d`Orphée)
 OSA 53: ETSIJÄT (The Searchers)
 OSA 54: L`ATALANTE
 OSA 55: ZABRISKIE POINT
 OSA 56: JULES JA JIM (Jules et Jim)
 OSA 57: ELIN PÄIVÄSTÄ PÄIVÄÄN (Montparnasse 19)
 OSA 58: YÖNI MAUDIN LUONA (Ma nuit chez Maud)
 OSA 59: ERÄS RAKKAUSTARINA

henki. Mitä se sitten onkaan, mutta Suomenlinna-kohtaukset ja Helsinki-kuvat ovat kuin uudestisyntyneitä päivityksiä Risto Jarvan *Onnenpelistä*.

Maarit Lallin elokuvan kuvaajan Rauno Ronkaisen työtä ei voi liikaa kiittää. Kuvaukseen ovat osallistuneet myös Jan Nyman ja Harri Rätty. Kepa Lehtisen musiikki on täysosuma. *Kohta 18* on muuten todellinen "auteur" -teos, sillä ohjaaja ja toinen käsikirjoittaja Lalli on myös tuottanut, lavastanut, puvustanut ja leikannut elokuvansa.

Ajankohtainen kommentti

Soneran laajakaistan käyttäjänä hyödynnän myös teleoperaattorin sähköpostia. Aina kun avaan Soneran linjan tietokoneen näytölle ponnahtaa huippumodernisti laadittu mainoskuvien sarja. Sonera mainostaa uutta Nokkiaa ja Spotify Premiumiaa. Mainosponnahduksissa esitellään myös Soneran elokuvavuokrauspalvelu ja urheiluun liittyvä tarjonta. Soneran mainoslause kuuluu: "Leffoja, sarjoja, lastenohjelmia ja urheilua koko perheelle". Kanavapaketti luvataan kahdeksi kuukaudeksi 0 eurolla. Soneralla ei ole käsittääkseni kilpailija Elisan kaltaista elokuvavuokrapalvelua, vaan ohjelmat tulevat kahdenkymmenen eri tv-kanavan kautta. Urheilu välitetään Viasatin ja Urhotv -Totalin tarjonnasta. Elokuvia saa Viasat -Filmipaketista.

Mitkään näistä maksullisista palveluista ei ole saanut minua koukkuun. Katson elokuvat helsinkiläisissä elokuvateattereissa, sillä ikäpolveni filmihulluna uskon vielä ison kankaan lumoon. Työrupeamani jälkeen katson elokuvia hyvin harvoin televisiosta. En vuokraa elokuvia videovuokraamoista. En osta DVD-elokuvia. Olenpa vanhanaikainen.

=====

=====

Teleoperaattorien elokuvavalikoimat näyttävät kiinnostavan etenkin nuorta yleisöä, kaiketi paljon lapsiperheitä. Tämän ymmärtää, koska elokuvateatteriin meno vaatisi vanhemmilta aikaa ja vaivaa, illaksi lastenvahtia. Ja elokuvissakäynnille tulisi hintaa: Matkakulut, kahden hengen liput, popcornit ja juomat. Niin, ja lastenvahdin palkkio.

Vuokraleffan voi tilata esimerkiksi Elisan Elisa Vihteestä. Elokuvanimikkeet ovat kahdentuhannen teoksen paikkeilla. Operaattorin vuokraleffojen nimikkeistä en pysty sanomaan mitään. Panu Hietanevan HS-Kuluttajasivulle tekemän jutun mukaan (22.2) esimerkiksi Elisa Vihteen elokuvista useat on esitetty jo televisiossa. Valikoimaan kuuluu myös vanhoja elokuvia ja joitakin teattereissa huippumenestyksiä saaneita leffoja.

Yksi elokuvavuokraus maksaa Elisalla kuusi euroa. Joten se on hiukan yli puolet halvempaa elokuvan katselua kuin elokuvateattereissa. Mutta, mutta...iso kangas on iso kangas

(En kärlekshistoria)
 OSA 60: VAPAUDEN TUULIA
 (Fényes szelek)
 OSA 61: PELI ON MENETETTY
 (The Killing)
 OSA 62: PUNAINEN YMPYRÄ (Le cercle rouge)
 OSA 63: THE GO-BETWEEN - SANANSAATTAJA
 OSA 64: ENGLANTILAISET NAISET (Les Deux anglaises et le continent)
 OSA 65: HE ELÄVÄT ÖISIN (They Live by Night)
 OSA 66: KAHDEKSAN SURMANLUOTIA
 OSA 67: SEREMONIA (Gishiki)
 OSA 68: GREED
 OSA 69: ISÄN NIMEEN (Nel nome del padre)
 OSA 70: LUDWIG II
 OSA 71: CHINATOWN
 OSA 72: PANSSARILAIVA POTEMKIN (Pronenonets Potemkin)
 OSA 73: HETKI NAISEN ELÄMÄSSÄ (Le mileu du monde)
 OSA 74: ALICE EI ASU ENÄÄ TÄÄLLÄ (Alice Doesn't Live Here Anymore)
 OSA 75: AMMATTI: REPORTTERI (The Passenger)
 OSA 76: KUMMISETÄ II (Godfather 2)
 OSA 77: YKSI LENSII YLÄ KÄENPESÄN (One Flew Over the Cuckoo's Nest)
 OSA 78: TAKSIKUSKI (Taxi Driver)
 OSA 79: NUORI KAPINALLINEN (Rebel Without A Cause)
 OSA 80: NANOOK - PAKKASEN POIKA
 OSA 81: PITSINNYPLÄÄJÄ (La Dentellierère)
 OSA 82: JÄNIKSEN VUOSI
 OSA 83: ANNIE HALL
 OSA 84: KOLMANNEN ASTEEN YHTEYS (Close Encounters of Third Kind)
 OSA 85: KAURIINMETSÄSTÄJÄ (The Deer Hunter)
 OSA 86: FEDORA
 OSA 87: KENRAALI (The General)
 OSA 88: KUIN RAIVO HÄRKÄ (Raging Bull)
 OSA 89: PERHETARINA (Kohayagawa-ke no Aki)

teattereissa. Operaattorit myyvät myös kuukausipaketteja lisäpalveluineen: Elisa 39,90. Laite sisältyy pakettiin. Tekstityksen luvataan sisältyvän leffoihin ja teräväpiirtotasostakin on huolehdittu. Paketteja ostaessa kannattaa muistaa, että sopimus kattaa 24 kuukautta, eikä sitä voi irtisanoa. Ja nettiyhteys täytyy olla vähintään 8 Mbit/s.

=====

Nyt olisi toivottavaa, että joku operaattoreilta yms. elokuvia lainaava toimittaja tekisi jutun valikoimien sisällöistä ja laadusta. Mitä elokuvia? Mistä maasta? Mitkä genret? Ja ovatko valikoimat suppeita vai laajoja. Nykyisin kaikki käsitellään vain teknisinä asioina ja paljon puhuttua "sisältöä" ei useinkaan avata.

(14.3. 2012)

Kirjoittanut Mikael Fränti klo 17.04

Suosittele tätä Googlessa



Toiminnot: mielenkiintoinen (0) pidän (0) en pidä (0)

0 kommenttia:

[Lähetä kommentti](#)

[Uudempi teksti](#)

[Etusivu](#)

[Vanhempi viesti](#)

Tilaa: [Lähetä kommentteja \(Atom\)](#)

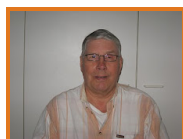
OSA 90: LILI MARLEN
OSA 91: VIHAN RIIVAAMA (One-Eyed Jacks)
OSA 92: ANGI VERA - NUOREN NAISEN KASVATUS
OSA 93: HUUMA (BODY HEAT)
OSA 94: PUNAISET (REDS)
OSA 95: KUULETKO KOIRIEN HAUKKUVAN? (No oyes ladrar los perros/Ignacio)
OSA 96: FANNY JA ALEXANDER
OSA 97: TÄHTIKIRKAS YÖ (LA NOTTE DI SAN LORENZO)
OSA 98: PIIRTÄJÄN SOPIMUS (THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT)
OSA 99: SCARFACE
OSA 100: MUTTA ... KUKA MURHASI HARRYN? (THE TROUBLE WITH HARRY)
OSA 101: KOLME VELJESTÄ (TRE FRATELLI)
OSA 102: NOSTALGIA (NOSTALGHIA)
OSA 103: RAHA (L' ARGENT)
OSA 104: SUURI GANGSTERISOTA (ONCE UPON TIME IN AMERICA)
OSA 105: NEITI JULIE (FRÖKEN JULIE, MISS JULIE)
OSA 106: MAAN HILJAISET (LOS SANTOS INOCENTES)
OSA 107: TIEDON PUU (KUNDSKABENS TRAE)
OSA 108: PROVIDENCE - VIIMEINEN KIRJA
OSA 109: RIIVAAJAT (OSSESSIONE)
OSA 110: NOIDUTTU SYDÄN (ANGEL HEART)
OSA 111: AGONIA - KUOLINKAMPPAILU (AGONIA)
OSA 112: HAASTATTELU (INTERVISTA)
OSA 113: BOLWIESER
OSA 114: MUISTOT (THE DEAD)
OSA 115: BERLIININ TAIVAAN ALLA (DER HIMMEL ÜBER BERLIN)
OSA 116: ELOKUJ
OSA 117: VALKOINEN HEHKU (WHITE HEAT)
OSA 118: PARIS, TEXAS
OSA 119: RAKKAAT MUISTOT (DISTANT VOICES)
OSA 120: PELLE VALLOITTAJA (PELLE THE GONQUEROR)
OSA 121: LAULAVAT SADEPISARAT (SINGING IN THE RAIN)

OSA 122: AMERIKKALAISIA
PARIISISSA (MODERNS)
OSA 123: LAUANTAI-ILLASTA
SUNNUNTAIAAMUUN (SATURDAY
NIGHT AND SUNDAY)
OSA 124: SEKSIÄ, VALHEITA,
VIDEONAUHAA (SEX, LIES AND
VIDEOTAPE)
OSA 125: TOKION ALAMAAILMA
(HOUSE OF BAMBOO)
OSA 126: HURJA JOUKKO (WILD
BUNCH)
OSA 127: INTOHIMOJEN
LABYRINTTI (Laberinto de
pasiones)

Donate



Tietoja minusta



Mikael Fränti
Helsinki,
Uusimaa, Finland

Olen 66-vuotias, eläkkeelle vuonna 2006 siirtynyt kulttuuritoimittaja ja elokuvakriitikko. Olen kirjoittanut elokuvasta vuodesta 1962. Vakituksessa työssä olen ollut vuosina 1965-2006. Erikoisalani on ollut kotimainen ja amerikkalainen elokuva. Televisiosta olen kirjoittanut vuodesta 1968. Olen myös intohimoinen Suomi-futiksen kannattaja ja käynyt otteluissa vakituisesti vuodesta 1954.

Tarkastele koko profiilia

Blogiarkisto

▼ 2012 (24)

▼ maaliskuu (9)

ELOKUVIENI MESTARITEOKSET
129

ENGLANTILAISET INTIASSA * *

*

ELOKUVIENI MESTARITEOKSET
128

ÄIDIT JA TYTTÄRET
SALAISUUKSIEN ALLA * * *

ELOKUVIENI MESTARITEOKSET
127

VIISI POIKAA HELSINGISTÄ * * *
* *

ELOKUVIENI MESTARITEOKSET
126

VAIKUTTAVA ELOKUVA KYLMÄN
SODAN
AGENTTIMAAILMASTA ...

ELOKUVIENI MESTARITEOKSET
125

- ▶ helmikuu (9)
- ▶ tammikuu (6)
- ▶ 2011 (91)
- ▶ 2010 (87)
- ▶ 2009 (69)
- ▶ 2008 (29)
- ▶ 2007 (10)

Suoraa puhetta

Nykykulttuuri on kaupankäyntiä!
Suomalainen elokuva on
juuttunut menneisyyteen!

Seuraa sähköpostitse

Viimeisimmät kommentit

Unable to retrieve spec for
<http://gadgetsforblogger.google.com/comments-gadget.xml>. HTTP
error 404

Lukijat

Suosituimmat tekstit



(ei otsikkoa)



ELOKUVIENI
MESTARITEOKSET
55



ELOKUVIENI
MESTARITEOKSET
51



ELOKUVIENI
MESTARITEOKSET
66



KELLOKOSKEN
PRINSESSA * * *

Jaa

 [Share this on Facebook](#)

 [Tweet this](#)

[View stats](#)

 [\(NEW\) Appointment gadget >>](#)

Mielenkiintoisia sivustoja:

Elokuva-arkisto

Kaikki Suomi-futiksesta

Kajaanin elokuvakerho

Kansainvälinen elokuvalehti

Suomalaisten elokuvakriitikoiden

valinnat vuosikymmenen 2000-

2009 parhaiksi elokuviksi.

Tilaa

 [Tekstit](#) 

 [Kommentit](#) 